

# 神様のダンス

## Dance of You\*

ヨルシカ

♩ = 185

Piano

Measures 1-3 of the piano score. The right hand plays a melodic line in treble clef, and the left hand plays a bass line in bass clef. The time signature is 12/8.

4

Pno.

Measures 4-6 of the piano score. The right hand continues the melodic line, and the left hand provides harmonic support.

7

Pno.

Measures 7-9 of the piano score. The right hand continues the melodic line, and the left hand provides harmonic support.

10

Pno.

Measures 10-12 of the piano score. The right hand continues the melodic line, and the left hand provides harmonic support.

13

Pno.

Measures 13-15 of the piano score. The right hand continues the melodic line, and the left hand provides harmonic support.

16 *8vb*

Pno.

Measures 16-18 of the piano score. The right hand continues the melodic line, and the left hand provides harmonic support. The lyrics are written below the right hand staff.

わ す れ る な ん て ひ ど い だ ろ し  
wa su re ru nan te hi doi da ro shi

(8).....|

\*In the story, Elma treats Amy as a god, which is why 神様 translates to "You" instead of "God"

19

Pno.

あ わ せ に な ん て な る も の か い ろ の な い な に か が  
 a wa se ni nan te na ru mo no ka i ro no na i na ni ka ga

22

Pno.

さい た き み の い な い な つ に さい た ひ  
 sai ta ki mi no i na i na tsu ni sai ta hi

25

Pno.

と に わ ら わ れ た く な い か ら お び え る よ う に  
 to ni wa ra wa re ta ku nai ka ra o bi e ru you ni

28

Pno.

し た を む く こ こ ろ よ り だ い じ な な に か が  
 shita o mu ku ko ko ro yo ri dai ji na na ni ka ga

31

Pno.

あ っ て た ま る も の か く れ な い ゆ う に あ か ね  
 at te ta ma ru mo no ka ku re nai yuu ni a ka ne

34

Pno.

お い つ い て き み を そ め ぬ い た み え な い  
 oi tsui te ki mi o so me nui ta mi e nai

37

Pno.

よう に ぼ く を おい こ して  
 you ni bo ku o oi ko shite

40

Pno.

い かない で ぼ く たち  
 i ka nai de bo ku ta chi

43

Pno.

か み さ ま なん て しらん か お どこ まで だっ て い  
 ka mi sa ma nan te shiran ka o do ko ma de dat te i

46

Pno.

け る な あ こ こ ろ ま で み に く い  
 ke ru na a ko ko ro ma de mi ni ku i

48

Pno.

ぼ くら だ せ かい は ぼ くら も の だ  
 bo kura da se kai wa bo ku ra mo no da

51

Pno.

おん がく だ け い い だ ろ ひ と に あ わ せ て あ  
 on gaku da ke iin da ro hi to ni a wase te a

54

Pno.

る く な よ お し え て く れ た の は あ ん た じ ゃ な い か  
 ru ku na yo o shi e te ku re ta no wa an ta ja nai ka

57

Pno.

ど う だ っ て い い よ こ の ま ま  
 dou dat te i i yo ko no ma ma

60

Pno.

と お く え だ れ も し ら な い ば し ょ で  
 too ku e da re mo shi ra na i ba sho de

63

Pno.

つ き あ か り を さ が す の だ  
 tsu ki a ka ri o sa ga su no da

66

Pno.

69

Pno.

72 *8<sup>vb</sup>*

Pno.

な も な い は な が き れい と か  
na mo na i ha na ga ki rei to ka

75 (8)

Pno.

どう だ も い い こ と ば っ か だ き み の く ち ぐ せ が う  
dou de mo ii ko to bak ka da ki mi no ku chi gu se ga u

78

Pno.

つ つ て る の ど の ま し た に は き  
tsut te ru no do no ma shi ta ni wa ki

80

Pno.

み が い る こ と ば も せ い かつ も あい そ も す  
mi ga i ru ko to ba mo se i ka tsu mo ai so mo su

83

Pno.

べ て す て て こ そ おん が く だ そ の か ち も し ら な い  
 be te su te te ko so on ga ku da so no ka chi mo shi ra nai

86

Pno.

あ ん た に わ か っ て た ま る も の か く れ な い ゆ う に あ か ね  
 an ta ni wa kat te ta ma ru mo no ga ku re nai yuu ni a ka ne

90

Pno.

お い つ い て ぼ く を そ め ぬ い た っ た い つ か じ  
 oi tsui te bo ku o so me nui ta i tsu ka ji

93

Pno.

か ん が す べ て お い ぬ い て  
 kan ga su be te oi nui te

96

Pno.

き え な い で ぼ く た ち  
 ki e nai de bo ku ta chi

99

Pno.

か み さ ま な ん て し ら ん か お  
ka mi sa ma nan te shiran ka o

せ か い の ぜ ん ぶ が  
se ka i no zen bu ga

102

Pno.

ほ しい な あ こ こ ろ ま で み に く い あ ん た も お  
ho shii na a ko ko ro ma de mi ni ku i an ta mo o

105

Pno.

も い で ぜ ん ぶ を く れ よ か ち か ん だ っ て じ  
moi de zen bu o ku re yo ka chi kan dat te ji

108

Pno.

ゆ う な ら ひ と を き ず つ け て い い だ ろ お  
yuu na ra hi to o ki zutsu ke te ii da ro o

111

Pno.

し え な か っ た の は あ ん た じ ゃ な い か  
shi e na ka ta no wa an ta ja nai ka

114

Pno.

どう だっ て い い よ こ の ま ま と お く え  
dou dat te i i yo ko no ma ma too ku e

117

Pno.

だ れ も み て な い ば し ょ で い  
da re mo mi te na i ba sho de i

120

Pno.

き る ま ね を し て る の さ  
ki ru ma ne o shi te ru no sa

123

Pno.

ひ ど い か お で お ど る の さ  
hi do i ka o de o do ru no sa

126

Pno.



129 **A** \*

Pno.

131

Pno.

133

Pno.

135

Pno.

137 **B**

Pno.

む  
mu

8vb

\* From A to B, jazz improv is encouraged. Original 8 bars are written

139

Pno.

ね も いた い ま ま で か み さ ま ぼ く た ち な ん て  
 ne mo i tai ma ma de ka mi sa ma bo ku ta chi nan te

142

Pno.

し ら ん か お ど こ ま で た っ て い  
 shiran ka o do ko ma de dat te i

144

Pno.

け る な あ こ と ば が せ か い だ と  
 ke ru na a ko to ba ga se ka i da to

146

Pno.

い う な ら せ か い は ぼ く ら も の だ  
 iu na ra se kai wa bo ku ra mo no da

149

Pno.

わ す れ る な ん て ひ ど い だ ろ し あ わ せ に な ん て な  
 wasu reru nan te hi doi da ro shi a wa se ni nan te na

152

Pno.

れ る か よ ぼ く を ゆ が め た の は あ ん た じ ゃ な い か  
 re ru ka yo bo ku o yu ga me ta no wa an ta ja nai ka

155

Pno.

そう だつ た ぼ く は こ の ま ま  
 sou dat te bo ku wa ko no ma ma

158

Pno.

と お く え だ れ も し ら な い ば し ょ で  
 too ku e da re mo shi ra na i ba sho de

161

Pno.

つ き あ か り を さ が す の だ  
 tsu ki a ka ri o sa ga su no da

164

Pno.

8<sup>vb</sup>

167

Pno.

⑧

⑧

170

Pno.

174 (8).....

Detailed description: This system contains measures 170 through 173. The right hand (RH) has whole rests in all four measures. The left hand (LH) starts with a dotted quarter note G2, followed by eighth notes A2, B2, and C3. In measure 171, it plays a chord of G2, B2, and C3. In measure 172, it plays a chord of G2, B2, and C3, followed by an eighth note D3. In measure 173, it plays a chord of G2, B2, and C3, followed by an eighth note D3. Measure 174 is indicated by a dashed line and the number 8, suggesting an 8-measure rest.

Pno.

177

Detailed description: This system contains measures 174 through 176. The right hand (RH) has whole rests in all three measures. The left hand (LH) plays eighth notes: G2, A2, B2, C3 in measure 174; D3, E3, F3, G3 in measure 175; and A3, B3, C4, D4 in measure 176.

Pno.

Detailed description: This system contains measures 177 and 178. The right hand (RH) has whole rests in both measures. The left hand (LH) plays eighth notes: E4, F4, G4, A4 in measure 177; and B4, C5, D5, E5 in measure 178. The system ends with a double bar line.